

Christ und Musik

Inhalt

- * Einführung
- * Musik in der Bibel
- * Musik und ihre Wirkung
- * Rockmusik
- * Christliche Pop-/ Rockmusik
- * „Charismatische“ Musik
- * Zusammenfassung
- * Literatur

Einführung

- * Definition: „Kunst, Töne in bestimmter Gesetzmäßigkeit hinsichtlich Melodie, Harmonie und Rhythmus zu einer Gruppe von Klängen und zu einer Komposition zu ordnen“ (Duden)
- * Verbreitung von Musik: Radio-Wecker, Auto-Radio, MP3-Player ...
- * Bedeutung von Musik: beim Aufstehen, Autofahren, Einkaufen, Joggen, Einschlafen ...
- * Zitat: „Musik ist eine Tochter des Himmels, die der Teufel geheiratet hat“ (Martin Luther)

Musikkonsum

(Quelle: Bundesverband Musik e.V.)

in Mio. Stück ²	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Single physisch	54,0	51,8	38,9	26,8	23,3	17,8	15,9	10,7	7,6	5,7
CD-Alben	206,1	184,6	178,7	146,8	145,5	147,6	149,5	148,6	145,1	147,3
MC	20,5	22,3	14,3	15,5	13,2	8,7	5,8	4,6	3,2	3,0
Vinyl-LP	0,9	1,1	1,1	1,1	0,8	0,7	0,6	0,7	0,9	1,2
DVD-A/SACD	0,0	0,1	0,2	0,6	0,3	0,5	0,2	0,2	0,4	0,3
Summe Longplay	227,5	208,1	194,3	164,0	159,8	157,5	156,1	154,1	149,6	151,7
Musikvideo	0,6	1,5	3,8	9,0	11,5	12,9	14,2	13,6	11,7	12,1
Summe physisch	282,7	262,0	240,2	201,7	195,8	189,0	186,3	178,4	168,9	169,5
Einzeltracks / Audio Single Tracks (Mobile) ^{1,2}	-	-	-	k. A.	7,5	19,7	29,2	39,9	41,3	49,2
Bundles ²	-	-	-	k. A.	0,4	1,4	1,9	2,6	4,6	7,6
Summe Download					7,9	21,1	31,1	42,5	45,9	56,9
Klingeltöne (Realtones) / Ringback-Tunes	-	-	-	-	-	k. A.	13,2	9,5	5,5	4,7
Summe digital					7,9	21,1	44,3	52,0	51,4	61,6
Total	282,7	262,0	240,2	201,7	203,7	210,1	230,6	230,4	220,3	231,0

Musik in der Bibel (AT 1)

* Musik allgemein

- * 1. Mo 4,21: Laute (eine Art Leier) und Flöte nach dem Sündenfall in den Händen der Nachkommen Kains
- * 1. Mo 31,27: „Hausmusik“ bei Laban (Gesang, Tamburin und Laute)
- * 1. Sam 16: Davids musikalische Begabung: Lautenspiel zur Vertreibung des bösen Geistes bei Saul
- * Dan 3,5: allerlei Art von (rein instrumentaler) Musik in Verbindung mit Götzendienst



Musik in der Bibel (AT 2)

- * Musik im Dienst des Gotteslobes
 - * 2. Mo 15,20: Das Lied der Erlösung (Wechselgesang mit Tamburin-Begleitung und Reigen)
 - * 1. Chr 15: Einführung der „geistlichen“ Musik in Verbindung mit dem Tempeldienst
 - * 2. Chr 29,27: „Gesang des HERRN“
 - * 1. Chr 23,5: Musikinstrumente, die David zum Loben gemacht hatte
 - * 1. Chr 16,42; 2. Chr 30,21: „Musikinstrumente Gottes“; „Musikinstrumente des Lobes des HERRN“

Musik in der Bibel (AT 3)

- * 1. Chr 15,16 ff.; 2. Chr 23,13: Die Musikinstrumente wurden von *Sängern* gespielt.
- * 1. Chr. 15,16; 2. Chr 29,27: Instrumente zur Begleitung („damit sie laut spielten, indem sie die Stimme erhöhen mit Freude“)
- * 2. Chr 30,25 ff.; Esra 3,10: Die (von Gott bestätigten) Anweisungen Davids, wurden Jahrhunderte später noch beachtet.

Musik in der Bibel (AT 4)

* Wie wurde musiziert?

- * Psalmen mit Musikanweisungen dienten als Liedgut (vgl. Ps 5, 6, 7, 53, 88)
- * Mit Vorsänger oder Chorleiter.
- * Mit Tamburin, Zimbeln (Schlaginstrumente), Harfen und Laute (Saiteninstrumente).
- * Mit Gesangsunterricht bzw. Chorproben (siehe Musikanweisungen über den Psalmen).
- * Die Art der Musik war der göttlichen Botschaft, die sie tragen sollte, angemessen.



Musik in der Bibel (NT 1)

- * Musik allgemein

- * Mt 9,23: Klagelieder anlässlich eines Todes
- * Mt 11,17: Pfeifen und Tanzen von Kindern
- * Lk 15,25: Aus einem Gleichnis: Musik und Reigen beim „Fest des gefundenen Sohnes“
- * Off 18,22: Gericht über Babylon - für immer ohne Musiker

Musik in der Bibel (NT 2)

* Musik zum Gotteslob

- * Mk 24,26: Ein Loblied nach dem Abendmahl
- * Apg 16,25: Gesang im Gefängnis (0.00 Uhr!)
- * 1. Kor 14,15: Lobsingen mit Geist und Verstand in den Zusammenkünften
- * 1. Kor 14,26: Psalmen in den Zusammenkünften
- * Eph 5,19: „singend und spielend dem Herrn in euren Herzen“
- * Kol 3,16: Gegenseitige Ermahnung mit Psalmen, Lobliedern, geistlichen Liedern

Musik in der Bibel (NT 3)

- * Heb 2,12: „Inmitten der Versammlung will ich dir lobsingeln.“
- * Jak 5,13: „Ist jemand guten Mutes: Er singe Psalmen.“
- * Off 5,8; 15,2.3: Gesang und Harfen im Himmel

Musik in der Bibel (Fazit 1)

- * Zweck von Musik und Gesang
 - * Gott soll geehrt werden.
 - * Der Mensch soll erbaut werden (Förderung der gottgemäßen Gedanken und Empfindungen).
 - * Der Text steht immer im Vordergrund.
 - * Musik und Gesang sollen gottgewirkte „Stimmungen“ und „Schwingungen“ des Herzens wiedergeben.
 - * Wird nie in Verbindung mit Evangelisationen erwähnt.

Musik in der Bibel (Fazit 2)

- * Bedeutung von Instrumenten
 - * Instrumente werden zur Unterstützung des Gesangs benutzt (AT)
 - * Der Lobpreis der Christen (NT) kann auf Instrumente verzichten (in Verbindung mit den Zusammenkünften werden sie nie erwähnt).

Musik und ihre Wirkung (1)

- * Musik ist nie neutral, sie hat immer eine **objektive** Wirkung auf Geist, Seele und Körper - trotz unterschiedlicher kultureller Herkunft, Gewohnheit und Geschmacksrichtung des Menschen (subjektive Wirkung).
 - * Die **geistliche** Ebene wird durch die **Textaussage**,
 - * die **seelische** Ebene vorwiegend durch die Spannungsverläufe der **Melodie** und **Harmonie**,
 - * die **körperliche** Empfindungsebene durch den **Rhythmus** der Musik angesprochen.

Musik und ihre Wirkung (2)

* Interessante Fakten

- * Der Dur-Dreiklang wird von keinem Menschen als Missklang empfunden.
- * Musik beeinflusst die Funktionseinheit des Gehirns, die der Verarbeitung von Emotionen dient.
- * Hohe Lautstärken bewirken die Ausschüttung von Adrenalin. Kann Adrenalin nicht abgebaut werden, so wird es teilweise in Adrenochrom umgewandelt (halluzinogene Wirkung → Droge)

15

Musik und ihre Wirkung (3)

- * Kriterien für die Beurteilung von Texten:
 - * Der Text bleibt als Gesang sehr viel besser im Gedächtnis.
 - * Der Text sollte eine klare Botschaft erkennen lassen.
 - * Der Text muss „sauber“ und richtig sein (Unreinheit, Rebellion, Gewalt und unbiblische Aussagen richten Schaden an).

Musik und ihre Wirkung (4)

- * Kriterien für die Beurteilung von Musik:
 - * Musik ohne Text kommt im NT keine geistliche Bedeutung zu (es gibt geistliche Lieder, aber keine geistliche Musik).
 - * Übereinstimmung mit der Schöpfungsordnung Gottes?
 - * „natürliches“ Empfinden und organisch gegebener Rhythmus des Menschen (Spannung und Entspannung, vgl. Pulsschlag, Atmung)
 - * Ordnung, Gleichgewicht, Vielfalt, Schönheit, Gesundheit ...
 - * Wo und wie hat sich die Musik „entwickelt“?

Musik und ihre Wirkung (5)

- * Sollte man die Musik eines Komponisten grundsätzlich ablehnen, wenn dieser eine unbiblische Weltanschauung vertritt?
- * Vier Kriterien zur Beurteilung eines Kunstwerks (nach Francis Schaeffer):
 - * Technische Leistung des Künstlers
 - * Integrität (Ehrlichkeit, mit der ein Künstler in seinem Kunstwerk seine Überzeugung ausdrückt)
 - * Weltanschauung, die im Kunstwerk sichtbar wird
 - * Integration von Botschaft und Medium

Rockmusik (1)

- * Definition: Sammelbezeichnung für alle populären, aus der schwarzen Blues- und der weißen Country & Western-Tradition abgeleiteten Musizierstile nach dem Rock `n` Roll (1954).
- * Allgemeine Beschreibung: elektronisch verstärkte, auf betontem Rhythmus und Wiederholung basierende, laute monotone Musik

Rockmusik (2)

- * Stilelemente der Rockmusik:
 - * Monotonie und häufige Wiederholungen
 - * harter, durchschlagender Beat
 - * Synkopen, Off-Beat (Verschiebung des metrischen Gewichts auf unbetonte Taktabschnitte)
 - * Ostinati (melodische Figur, die unverändert und dauernd wiederholt wird)
 - * Glissandi, Smears (gleitendes Ausfüllen eines Tonraums)
 - * Dirty Notes (Töne mit unreiner Intonation)
 - * Scat (Vokalvortrag inhaltloser Silben)

Rockmusik (3)

- * Wirkungen und Folgen dieser Stilelemente (je nach Intensität, Lautstärke und Empfänglichkeit)
 - * **geistige Passivität** sowie
 - * **emotionale und körperliche Stimulation**
 - * Überproduktion von Adrenalin (→ Adrenochrom)
 - * Enthemmung
 - * Trance, Aggression, Wut, Zorn, Depression, Sucht

Rockmusik (4)

- * Rock ist nicht nur Musik, sondern auch eine Kultur.
- * Sie ist gekennzeichnet durch
 - * Unseriöses Auftreten/Erscheinungsbild (s. Cover)
 - * Streben nach Ruhm und Egoismus
 - * Drogen, Alkohol, Sex
 - * Okkultismus

Christliche Rockmusik (1)

- * Allgemeine Hinweise:
 - * Stilelemente der Rockmusik fördern nicht die Aufnahmefähigkeit des Zuhörers, sondern beeinträchtigen diese.
 - * Weltanschauung, die durch Rockmusik sichtbar wird, steht im Gegensatz zur Weltanschauung des Christentums.
 - * Integration von Botschaft und Medium: Entspricht die Musik dem Textinhalt?

23

Christliche Rockmusik (2)

- * Evangelisation mit Rockmusik?
 - * Christenleben ist nicht so „rockig“, „groovy“ und „freakig“ wie die Musik es vermittelt.
 - * Evangeliumseinsatz ist keine Entertainment-Veranstaltung
 - * Paulus hat nie kulturelle Veranstaltungen und Methoden benutzt, um dem Geschmack der Massen zu entsprechen und sich ihren Applaus zu sichern.

Christliche Rockmusik (3)

- * Würden wir einen Bundeskanzler ernst nehmen, wenn er seine Regierungserklärung in Englisch vortragen würde und sie durch Rhythm & Blues und Lichtorgeln verpacken ließe?
- * Die wichtigste Botschaft aller Zeiten hat die beste Wirkung ohne „Zubehör“.

„Charismatische“ Musik (1)

- * Allgemeine Kennzeichen:
 - * Die charismatische Bewegung legt besonderen Wert auf Lobpreis- und Anbetungslieder.
 - * Als Musikstil wird Pop/Rock bevorzugt; Musik, die eine starke emotionale und körperliche Wirkung hat.
 - * Instrumentalmusik steht im Vordergrund.

„Charismatische“ Musik (2)

- * Falsche Vorstellung von Anbetung: Höhepunkt der „Anbetung“ findet im Ekstasezustand statt.
 - * „Ich habe gemerkt, dass bestimmte Wirkungen des Heiligen Geistes nur eintreten, wenn ich zusammen mit dem Schlagzeuger spiele, also **nicht singe**. Oft wirkt das wie eine Prophetie, die die Herzen der Menschen berührt. ... Bestimmte Noten und Harmonien bringen den Geist Gottes in Bewegung.“

„Charismatische“ Musik (3)

- * Textkritik der charismatischen Lieder:
 - * Das Sühnopfer Christi und die Errettung aus Gnade stehen **nicht** im Mittelpunkt.
 - * Proklamation der **heutigen** Königsherrschaft Christi
 - * Lieder enthalten und fördern schwärmerische Irrlehren (Massenerweckung, Geistesausgießung)
 - * Lieder sollen die Gegenwart und das Reich Gottes „freisetzen“

Zusammenfassung

- * Musikkonsum oder aktiver Lobpreis?
- * Singen und Spielen mit Herz
- * Text- und bibelorientierter Lobpreis
- * Musik mit positiver Wirkung auf Geist, Seele und Körper
- * **„Tut alles zu Ehre Gottes“ (1. Kor 10,31).**

Literatur/Vorträge (1)

- * R. Ebertshäuser: Fremdes Feuer im Heiligtum. Der charismatische „Lobpreis“ aus biblischer Sicht.
- * A. Graul: Rock-, Pop- und Technomusik und ihre Wirkungen
- * M. Heide: Musik um jeden Preis
- * W. Kohli: Rock-Musik ... und christliche Lebenshaltung

Literatur/Vorträge (2)

- * M. Lessmann: Musik – Geschenk oder Gefahr?
(in FMN, 2007)
- * R. Liebi: Rockmusik. Daten Fakten,
Hintergründe.
- * J.-A. Monard: Gesang und Lied in der Schrift
(in HN 2000, S. 66 ff.)
- * J. Winterhoff: Musik, wie sie redet und wirkt
(Vortrag)